



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 13E08V0036V033BE41AA657BD55A73D4

Владелец: Гилязов Акрам Гатаевич

Действителен с 05.07.2023 до 05.10.2024

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Татарстан


Муниципальное казенное учреждение "Управление образования"

Республики Татарстан

МБОУ "Каркалинская ООШ им. Галии и Замита Рахимовых" МО "ЛМР" РТ

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

 Л.Т.Хабидуллина

Протокол №1

от «25.» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 А.А.Гарасва

от «25.» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

 А.Г.Гилязов

Приказ №142

от «25.» 08 2023 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература на родном (татарском) языке»

для обучающихся 5-9 классов

Каркали-2023-2024 учебный год

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»**

Татарская литература, являясь носителем важных культурных ценностей, смыслов, духовно-нравственных представлений, содействует познанию и усвоению жизненной философии татарского народа, участвует в формировании национального самосознания, самоидентификации и общероссийского гражданского сознания обучающихся.

Предмет «Родная (татарская) литература» выступает одним из основных предметов гуманитарного образования, определяющих уровень интеллектуального и нравственно-эстетического развития личности. Изучение родной литературы способствует познанию жизни и моделированию действительности, создает при помощи изобразительно-выразительных средств художественную картину мира и вызывает определенное отношение к ней, обладает высокой степенью эмоционального воздействия. С литературным образованием связано воспитание читателя, осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего личностного развития, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, а также формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Изучение родной (татарской) литературы в 5–9 классах обеспечивает постижение обучающимися произведений татарской литературы, развитие навыков интерпретации и анализа с опорой на принципы единства художественной формы и содержания; создание условий для развития национального самосознания, осознания этнической принадлежности, приобретения системных знаний об истории, языке, культуре, мировоззрении, менталитете, философии своего народа.

Учебный предмет обеспечивает межпредметные связи с другими учебными предметами гуманитарного цикла, особенно с учебным предметом «Родной (татарский) язык» и «Литература».

### **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»**

**Цель** изучения учебного предмета – воспитание ценностного отношения к родной (татарской) литературе как существенной части родной культуры, приобщение обучающихся к культурному наследию и традициям своего народа, а также формирование грамотного читателя, способного использовать свою читательскую деятельность как средство для самообразования.

**Задачи** изучения учебного предмета:

- развитие умений комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- приобщение обучающихся к родной (татарской) литературе как искусству слова через введение элементов литературоведческого анализа, ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями;
- знакомство с татарским литературным процессом и осознание его связи с историческим процессом;
- развитие коммуникативных умений обучающихся (устной и письменной диалогической и монологической речи на татарском языке);
- формирование читательского кругозора;
- формирование нравственных и эстетических чувств обучающихся;
- развитие способностей к творческой деятельности на родном (татарском) языке;

– овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Родная литература» входит в предметную область «Родной язык и родная литература» и является обязательным для изучения.

На изучение предмета «Родная (татарская) литература» в общеобразовательных организациях с обучением на родном (татарском) языке отводится 1 час в неделю во всех классах основного общего образования, по 34 часа в каждом классе.

## 5 КЛАСС

### Введение

Периодическая печать на татарском языке для детей. Детский журнал «Ялкын» («Пламя»).

### Устное народное творчество

Устное народное творчество как народное достояние.

Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора. Отображение национального характера в сказках.

#### Сказки. Виды сказок.

Татарские народные сказки: «Хэйләкәр төлке» («Хитрая лиса»), «Өч кыз» («Три дочери»), «Ак бүре» («Белый волк»).

**Мифы.** Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы.

Мифы: «Нәркәс чәчәге» («Цветок Нарцисс»), «Жил иясе жил чыгара», («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»).

**Предания и легенды.** Особенности жанра. Отличие легенд от преданий.

Легенды: «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»), «Кәккүк каян барлыкка килгән» («Откуда появилась кукушка»), «Ни өчен ләйсән янгыр бака авызында энжегә, елан авызында агуга эйләнгән» («Во рту жабы жемчуг, а в пасти змеи яд»).

Предания: «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город назвали Казанью»), «Тургай моңы» («Печаль жаворонка»).

Малые жанры устного народного творчества: загадки, пословицы и поговорки.

### Татарская литература

**Литературная (авторская) сказка.** Фольклорные традиции в литературной сказке.

Художественный вымысел литературной сказки.

**Г. Тукай.** «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве. Ознакомительная информация о балете «Шурале».

**Р. Миннуллин.** «Бүрәнен кешеләр белән душлашуы турында кечкенә әкият» («Сказка о Волке, который дружил с людьми»). Прием нонсенса в сказке.

**Проза.** Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа.

**Ф. Яруллин.** «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Тема нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки.

**Ф. Яруллин.** «Зәңгәр күлдә ай коена» («Луна купается в голубом озере»). Фольклорные мотивы в литературном произведении. Победа добра над злом. Система образов в сказке, символические образы.

**Ф. Амирхан.** «Ай өстендәге Зөһрә кыз» («Девушка Зухра на Луне»).

**Ф. Амирхан.** «Нәжип» («Наджип»). Тема нравственности в произведении. Психологический образ литературного героя.

**С. Джалал.** «Яз» («Весна»). Идея важности, необходимости для других людей.

Творчество Дарменда.

**Дардменд.** «Богдай» («Пшеница»). Нравственный смысл рассказа: духовное богатство и роль человека в обществе.

**Басня.** Жанр басни. Особенности жанра. Герои, композиция.

**Г. Тукай.** «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»).

**М. Гафури.** «Сарыкны кем ашаган» («Кто съел овцу»).

**А. Исхак.** «Карт имән белән яшь егет» («Старый дуб и молодой парень»).

**Лирические произведения.** Особенности лирических произведений.

**Г. Тукай.** «Туган жиремә» («Родной земле»), «Пар ат» («Пара лошадей»), «Жәй көнндә» («Летним днем»).

Особенности пейзажной лирики. Воспевание родной земли.

Жизнь и творчество М. Джалиля.

Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Чувство долга перед Родиной.

**М. Джалиль.** «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»), «Яулык» («Платок»), «Дуска» («Другу»), «Имән» («Дуб»).

Тема красоты. Умение видеть красоту.

**М. Аглямов.** «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»).

**Г. Авзал.** «Матурлык эзим» («В поисках красоты»). Эстетическое восприятие мира.

**Р. Миннуллин.** «Әни, мин көчек күрдәм» («Мама, я видел щенка»), «Олы булсам...» («Когда я стану взрослым...»).

Детская мечта. Чувства сострадания и милосердия.

**Ш. Галиев.** «Һәркем әйтә дәресең» («Каждый говорит правду»), «Тагын бер «рәхмәт» («Еще одно «спасибо»).

**Драматические произведения**

**Т. Миннуллин.** «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи.

## 6 КЛАСС

**Введение**

Татарская периодическая печать для молодежи. Журнал «Идел» («Идель»).

**Гимн.** Гимн России. Гимн Татарстана.

**Устное народное творчество**

**Татарские народные песни.** Татарские народные песни, их классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приемы их создания. Роль песни в жизни людей.

**Песни:** «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»), «Гөлжәмал» («Гульджемал»), «Татарстан кызлары» («Девушки Татарстана»).

**Татарская литература**

**Лирические произведения.** Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя.

**Р. Рәкыйпов.** «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю.

**Г. Тукай.** «Туган авыл» («Родная деревня»). Родной край в жизни человека. Образ родной деревни, природа родного края.

**Ф. Яруллин.** «Туган ягы кирәк кешегә» («Человеку нужна Родина»). Высокие чувства лирического героя к Родине.

**Р. Валиев.** «Ватаным» («Отчизна моя»).

**Р. Валиева.** «Гүзәл жирем» («Прекрасная моя Родина»).

Творчество Дардменда.

**Дардменд.** «Кил, өйрән» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание

необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка.

**Дардменд.** «Видагъ» («Прощание»). Чувства и переживания лирического героя. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя.

**Р. Файзуллин.** «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке»).

**Р. Файзуллин.** «Гадилэргэ гимн» («Гимн простым»). Смысл жизни и место человека в обществе. Чувство уважения к человеку труда.

**Ф. Яруллин.** «Сез ин гүзэл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя.

**Ф. Карим.** «Ватаным өчен» («За Родину»). Патриотизм в произведении. Образ защитника родины.

**Ф. Карим.** «Сибәли дә, сибәли» («Моросит и моросит»), «Бездә яздыр» («У нас, наверное, уже весна»). Картины природы, их роль в создании образа, усиление психологизма. Суровые условия Великой Отечественной войны.

**Л. Лерон.** «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага.

Жизнь и творчество Ш. Галиева.

**Ш. Галиев.** «Пәрәмәч» («Перемяч»), «Сәер кеше» («Станный человек»). Приемы создания комичности в лирическом произведении.

**Х. Такташ.** «Әй, жырлысы килә шушы жырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству.

**С. Хаким.** «Шигырь ничек туа?» («Как рождаются стихи?»). Принципы и приемы создания лирического произведения.

### **Образная система произведений фантастики**

Жизнь и творчество К. Насыри.

**К. Насыри.** «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения. Своеобразное выражение просветительского реализма.

**Р. Фаизов.** «Бер күбәләк» («Бабочка»).

### **Аллегорическая образность**

**Г. Рахим.** «Яз әкиятләре» («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность.

**И. Гази.** «Кояш артыннан киткән тургай» («В поисках солнца улетел жаворонок»).

### **Особенности образной системы в автобиографических произведениях**

Жизнь и творчество Г. Тукая.

**Г. Тукай.** «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя.

**Ф. Хусни.** «Минем тәрәзәләрем» («Мои окна»).

### **Образная система в биографических произведениях**

**Ш. Маннур.** Отрывок из романа «Муса». Образ Мусы Джалиля.

### **Образность в жанре рассказа и повести**

Жизнь и творчество Г. Ибрагимова.

**Г. Ибрагимов.** «Яз башы» («Начало весны»), «Алмачуар» («Чубарый»). Образы природы в произведении. Пейзаж. Красота и сила природы. Психологизм в раскрытии характеров литературных героев. Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Образ татарской деревни. Нравственные устои татарской деревни.

**Р. Мухаммадиев.** «Первый подснежник» («Беренче умырзая»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов.

### **Образная система в лиро-эпических произведениях**

**Г. Кутуй.** «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле.

### **Особенности образной системы в произведениях драмы**

**Г. Камал.** «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приемы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении.

## **7 КЛАСС**

### **Введение**

Периодическая печать на татарском языке для молодежи. Газета «Татарстан яшьләре» («Молодежь Татарстана»).

### **Устное народное творчество**

#### **Баит – оригинальный жанр татарского фольклора**

Баиты как жанр устного народного творчества. Особенности жанра. Виды баитов. Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и др.).

**Баиты:** «Сак-Сок бәете» («Баит о Сак-Соке»), «Фәйзулла агай бәете» («Баит о Файзулле агае»).

### **Татарская литература**

**Жанр рассказа.** Особенности жанра рассказа.

**А. Еники.** «Матурлык» («Красота»). Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина.

**Ш. Камал.** «Буранда» («В метель»), «Сукбай» («Бродяга»). Приемы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.

**Н. Думави.** «Яшь ана» («Молодая мать»). Художественная деталь, символ. Роль художественной детали в характеристике героя.

**И. Гази.** «Ак сирень» («Белая сирень»). Первая любовь и связанные с ней переживания героя. Чувство разочарования. Символическое содержание пейзажных образов.

**Р. Галиуллин.** «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.

**Х. Такташ.** «Хикәяне ничек язарга?» («Как написать рассказ?») (отрывок). Принципы создания жанра рассказа. Своеобразие языка и интонации произведения. Секрет мастерства писателя в создании рассказа.

### **Жанр повести**

**Г. Баширов.** «Туган ягым – яшел бишек» («Родимый край – зеленая колыбель») (отрывки). Образ жизни татарского народа. Духовное богатство человека, нравственные принципы. Изображение национальных традиций и обычаев. Автобиографизм повести. Портретная характеристика персонажей. Фольклоризм в литературе.

**Ш. Камал.** «Акчарлаклар» («Чайки»). Тема поиска счастья на чужой земле. Система образов в произведении. Размышления автора о счастье. Общечеловеческое и национальное в литературе.

**М. Магдеев.** «Без – кырык беренче ел балалары» («Мы – дети сорок первого года») (отрывки). Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка.

**Ф. Хусни.** «Йөзек кашы» («Перстень»). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви.

**Г. Абсалямов.** «Миңа унтугыз яшь иде» («Мне было девятнадцать»). Трагизм Великой Отечественной войны. Рассказ от имени погибшего солдата. Герой-повествователь.

**Роман.** Жанровые особенности.

**М. Галю.** «Мөһәжирләр» («Мухаджиры»). Судьба татарского народа. Проблематика романа. Система образов.

**Т. Миннуллин.** «Әлдәрмештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермыша»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Тип конфликта (внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие).

**Жанры лирики:** пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика).

**Х. Туфан.** «Туган тел» («Родной язык»), «Агыла да болыт, агыла...» («Плывут облака»), «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее») «Күбәләк» («Бабочка»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку.

**Г. Тукай.** «Жәйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы.

**С. Хаким.** «Тукайга» («Тукаю»), «Әй, язмыш, язмыш» («Эх, судьба, судьба»), «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа.

**Г. Авзал.** «Без татарлар» («Мы татары»), «Бу – Ватан» («Это – Родина»). Национальный образ народа.

**Н. Арсланов.** «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру.

**Р. Гаташ.** «Кар астында гөлләр...» («Цветы под снегом...»), «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности.

**Р. Харис.** «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека.

**М. Мирза.** «Көздә бер мэл» («Одно мгновение осени»), «Әткәң-әнкәң фатихасы» («Благословение родителей»), «Моң» («Печаль»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя. Долг перед родителями. Благословление родителей.

**Г. Мурат.** «Шагыйрь» («Поэт»). Стихотворения из цикла «Литовская мозаика» «Үле тел» («Мертвый язык»), «Литвада татар күле буенда килгән уй...» («Размышления у татарского озера...»). Уважение к истории своего народа, сохранение родного языка, чувство ответственности за них.

### **Лиро-эпические жанры литературы**

Жанр поэмы. Особенности поэмы.

**Р. Файзуллин.** «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора.

Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра.

**М. Галиев.** «Чатыр тау жиле» («Ветер с горы Чатыр»).

**Р. Галиуллин.** «Юлларда ак жил иде» («На дорогах белый ветер»). Смысл жизни, жизненный опыт, и преодоление препятствий на жизненном пути.

## **8 КЛАСС**

### **Введение**

Татарская периодическая печать.

Знакомство с журналом «Безнең мирас» («Наше наследие»).

Литература как искусство слова.

Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы.

### **История татарской литературы**

#### **Средневековая тюрко-татарская литература**

**Литература XII– первой половины XIII вв.** Особенности литературы данного периода.

**Кул Гали.** «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»).

**Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное**



своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой.

**Литература XIII – первой половины XV вв.** Общая характеристика литературы данного периода.

**С. Сараи.** «Сөһэйл вә Гәлдәрсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идеино-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.

**Кутб.** «Хәсрәү вә Ширин» («Хосров и Ширин»). Великое чувство любви, сложные взаимоотношения людей. Философская глубина, художественное совершенство произведения.

### **Устное народное творчество**

Дастан «Идегәй» («Идегей») как памятник устного народного творчества.

Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов.

### **История татарской литературы**

#### **Татарская литература периода Казанского ханства**

Особенности развития татарской литературы периода Казанского ханства.

**Кул Шариф.** «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека.

**Татарская литература XVII века.** Особенности развития татарской литературы данного периода. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы.

**М. Колый.** Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя.

**Татарская литература XVIII века.** Особенности развития татарской литературы данного периода. Сближение литературы с жизнью народа.

**Г. Утыз Имяни.** «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Кәсеп турында» («О торговле»), «Татулык турында» («О дружбе»), «Гомер итү турында» («О жизни»), «Үгет турында» («О назидании»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет.

#### **Татарская литература XIX века**

Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений.

Творчество Г. Кандалий.

**Г. Кандалий.** «Сәхишжәмал» («Сахибджамал») (отрывок).

Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.

Жизнь и творчество К. Насыри.

**К. Насыри.** «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека.

Биография М. Акъегетзадэ.

**М. Акъегетзадэ.** «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Авторская позиция в создании образа главного героя. Просветительский реализм.

**Татарская литература начала XX века.** Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.

Жизнь и творчество Г. Тукая.

**Г. Тукай.** «Милләткә» («К нации»), «Тәэссер» («Впечатление»), «Народные напевы» («Милли моңнар»), «Ана догасы» («Молитва матери»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации.

Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных

мотивов в творчестве поэта.

**Н. Думави.** «Син – кеше» («Ты – человек»). Размышления о смысле жизни, о месте человека в обществе.

**Г. Исхаки.** «Ул эле өйләнмәгән иде» («Он еще не был женат»). Проблемы смешанных браков, воспитания детей в таких семьях. Духовная близость и религиозное отличие, сохранение национальных особенностей.

**Г. Исхаки.** «Ике йөз елдан соң инкыйраз» («Исчезновение через двести лет»). Композиция повести, ее проблематика, конфликт. Стиль произведения. Символические образы.

**Дардменд.** «Кораб» («Корабль»), «Бүзләрем маналмадым» («Не окропил я саван»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой.

**С. Рамиев.** «Таң вакыты» («На рассвете»), «Мин» («Я»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя.

Жизнь и творчество Ф. Амирхана.

**Ф. Амирхан.** «Хәят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов.

**Ф. Амирхан.** «Бер харәбәдә» («На руинах»). Размышления лирического героя о жизни и ее скоротечности, о смерти и ее неизбежности.

**Г. Ибрагимов.** «Яшь йөрәкләр» («Молодые сердца»). Противоборство старого и нового. Отображение национальной идеи. Система образов в произведении. Идеи свободы личности.

**М. Файзи.** «Галиябану». Традиционный любовный треугольник. Система образов в произведении. Конфликт. Трагическое разрешение конфликта.

## 9 КЛАСС

### Введение

Татарская периодическая печать.

Знакомство с журналом «Казан утлары» («Огни Казани»).

### История татарской литературы

**Татарская литература 1920–1930-х годов.** Особенности литературы данного периода.

Жизнь и творчество Г. Исхаки.

**Г. Исхаки.** «Көз» («Осень»). Две героини, две судьбы. Философское значение названия повести. Художественные средства в раскрытии образов. Художественное время и пространство в повести.

Жизнь и творчество Г. Ибрагимова.

**Г. Ибрагимов.** «Казакъ кызы» («Дочь степи»). История создания романа. Судьба человека. Проблематика романа. Традиции и обычаи казахского народа.

**Ф. Амирхан.** «Шәфигулла агай» («Шафигулла ага»). Восприятие сути жизненных перипетий через сатирическое повествование.

Творчество А. Кутуя.

**А. Кутуй.** «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»).

Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, ее разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека.

Жизнь и творчество Х. Такташа.

**Х. Такташ.** «Мәхәббәт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».

**Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени.**

Жизнь и творчество М. Джалиля.

**М. Джалиль.** «Моабит дәфтерләре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»), «Ирек» («Воля»), «Кошчык» («Пташка»), «Кичер, илем» («Прости, Родина»), «Төрмәдә төш» («Сон в тюрьме»).

История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приемы в создании стихотворений.

Жизнь и творчество Ф. Карима.

**Ф. Карим.** «Кыр казы» («Дикий гусь»), «Шомырт куагы» («Куст черемухи»).

Чувство тоски по Родине, по родным и близким.

Жизнь и творчество Х. Туфана.

**Х. Туфан.** «Каеннар сары иде» («Березы стали желтыми»), «Иртәләр житте исә» («С наступлением утра»), «Гөлләр инде яфрак яралар» («Уже распускаются цветы»).

Противоречивые чувства в душе лирического героя.

**Татарская проза 1960–1980-х годов.** Особенности литературы данного периода.

**А. Еники.** «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»).

Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание».

**А. Гилязов.** «Өч аршын жир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения.

**Н. Фатгах.** «Әтил суы ака торур» («Течет река Итиль») (отрывки). Историческая действительность и вымысел. Образ жизни, традиции и обычаи народа.

Жизнь и творчество Ф. Яруллина.

**Ф. Яруллин.** «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер.

**Татарская лирики 1960–1980-х годов.** Особенности татарской лирики данного периода.

Творчество Р. Файзуллина.

**Р. Файзуллин.** «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вақыт» («Время»), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни.

**Р. Харис.** «Сабантуй», «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций.

Творчество Зульфата.

**Зульфат.** «Тамыр көлләре» («Пепел корней»), «Тылсым» («Волшебство»). Сила слова. Миссия поэта. Трагедия потери духовной связи между поколениями.

Творчество М. Аглямова.

**М. Аглямов.** «Каеннар булсаң иде» («Как березы»), «Учак урыннары» («Кострища»). Верность идеалам, проблемы исторической памяти.

**Татарская драматургия 1960–1980-х гг.** Особенности драматургии данного периода.

Жизнь и творчество Т. Миннуллина.

**Т. Миннуллин.** «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении.

**Татарская литература рубежа XX–XXI веков.** Особенности развития татарской литературы на рубеже веков.

Жизнь и творчество Р. Миннуллина.

**Р. Миннуллин.** «Татарларым» («Мои татары»). Изображение прошлого, национальных особенностей татарского народа. Судьба народа, переживание за его будущее.

**Современная татарская литература.** Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами.

**А. Ахметгалиева.** «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

---

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Родная (татарская) литература» у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

### ***гражданского воспитания:***

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, реализующей программы основного общего образования, местного сообщества, родного края, страны;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней);

### ***патриотического воспитания:***

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;

### ***духовно-нравственного воспитания:***

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

### ***эстетического воспитания:***

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства;
- осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства;

### ***физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

- осознание ценности жизни; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;

- соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

- умение принимать себя и других, не осуждая;

- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;

***трудового воспитания:***

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, реализующей программы основного общего образования, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;

- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде;

- уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

***экологического воспитания:***

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды;

- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

***ценности научного познания:***

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;

- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

- овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

***личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:***

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- способность обучающихся ко взаимодействию в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;
- способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, воспринимать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Родная (татарская) литература» обучающийся овладеет универсальными учебными **познавательными** действиями:

### ***базовые логические действия:***

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);
- устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;
- с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);

### ***базовые исследовательские действия:***

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану опыт, несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информации, полученной в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

- прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах;

***работа с информацией:***

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;

- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

- оценивать надежность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;

- эффективно запоминать и систематизировать информацию;

- соблюдать правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете.

В результате изучения предмета «Родная (татарская) литература» обучающийся овладеет универсальными учебными **коммуникативными** действиями:

***общение:***

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;

- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;

- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

- в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

- публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);

- самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

***совместная деятельность:***

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учетом предпочтений и



возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

В результате изучения предмета «Родная (татарская) литература» обучающийся овладеет универсальными учебными **регулятивными** действиями:

***самоорганизация:***

- выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение;

***самоконтроль:***

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
- оценивать соответствие результата цели и условиям;

***эмоциональный интеллект:***

- различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;
- регулировать способ выражения эмоций;

***принятие себя и других:***

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению;
- признавать свое право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая;
- открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать все вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение учебного предмета «Родная (татарская) литература» в 5–9 классах обеспечивает:

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;

формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, особого способа познания жизни;

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

## 5 КЛАСС

Обучающийся научится:

- выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);

- формулировать собственное отношение к произведениям родной татарской литературы, уметь их оценивать, обосновывать свои суждения с опорой на текст;

- различать основные жанры фольклора и художественной литературы (фольклорная и литературная сказка, миф, загадка, пословица, поговорка, предание, легенда, баит, дастан, басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение, пьеса); отличать прозаические тексты от поэтических;

- эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении;

- определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений;

- задавать вопросы по содержанию произведений;

- участвовать в обсуждении прочитанного;

- характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки;

- пересказывать художественный текст (подробно, кратко);

- составлять простой план художественного произведения;

- использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ, эпос, лирика, драма, тема, идея, юмор и др.);

- создавать собственный письменный текст: давать развернутый ответ на вопрос (объемом не менее 20–30 слов), связанный сознанием и пониманием литературного произведения.

## 6 КЛАСС

Обучающийся научится:

- выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

- определять и формулировать тему, идею, проблематику прочитанных произведений;

- характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей; сопоставлять персонажей одного произведения по сходству и контрасту;
- участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя информацию о жизни и творчестве писателя;
- формулировать свою точку зрения и понимать смысл других суждений;
- пересказывать художественный текст, используя разные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, творческий); составлять простой план художественного произведения, в том числе цитатный;
- интерпретировать литературное произведение;
- использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ автора, лирическое «я», проблема, пейзаж, психологизм; характер, тип, метафора, гиперболы и др.);
- писать сочинение по личным впечатлениям, по картине, по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение).

## 7 КЛАСС

Обучающийся научится:

- выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;
- определять и формулировать проблемы прочитанных произведений;
- соотносить содержание и проблематику художественных произведений;
- характеризовать литературного героя, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими героями;
- анализировать произведение, используя изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (рассказ, повесть, роман, жанры лирики, комедия, драма, сюжет, диалог, монолог, композиция, художественное время и пространство и др.);
- определять род и жанр литературного произведения;
- выявлять характер конфликта в произведении;
- определять стадии развития действия в эпическом произведении;
- писать сочинения по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение)

## 8 КЛАСС

Обучающийся научится:

- знать факты из биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества;
- определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;
- анализировать литературное произведение; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний);
- характеризовать особенности строения сюжета и композиции; определять стадии развития действия в художественных произведениях;
- передавать свои впечатления от лирического стихотворения; определять средства передачи выраженного в нем настроения;
- определять роль художественной детали, выявлять ее художественную функцию, определять роль пейзажа и интерьера в произведении;
- выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства и характеризовать их роль в литературном произведении;

- участвовать в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно ее отстаивать, понимать смысл других суждений;
- использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (просветительский реализм, реалистическая проза, символ и др.);
- писать сочинение по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя).

## **9 КЛАСС**

Обучающийся научится:

- соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображенной в них эпохой; выделять основные этапы историко-литературного процесса;
- характеризовать особенности строения сюжета и композиции, конфликта;
- выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей;
- воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию;
- использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (хронотоп, эпиграф, - авторская позиция, образы-вещи, собирательный образ, портрет и др.);
- писать сочинение по предложенной литературной тематике (с опорой на одно или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
<b>ВВЕДЕНИЕ</b>					
Раздел 1. <b>Периодическая печать на татарском языке для детей</b>					
1.1.	Периодическая печать на татарском языке для детей. Детский журнал «Ялкын» («Пламя»)	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		1			
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>					
Раздел 2. <b>Сказки</b>					
2.1.	Устное народное творчество как народное достояние. Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора. Отображение национального характера в сказках. Сказки, виды сказок. Татарские народные сказки: «Хэйләкәр төлке» («Хитрая лиса»), «Өч кыз» («Три дочери»), «Ак бүре» («Белый волк»)	4	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		4			
Раздел 3. <b>Мифы</b>					
3.1.	Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы. Мифы: «Нәркәс чәчәгә» («Цветок Нарцисс»), «Жил иясе жил чыгара», («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»)	2	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		2			
Раздел 4. <b>Предания и легенды</b>					
4.1.	Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий. Легенды: «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»), «Кәкжүк каян барлыкка килгән» («Откуда появилась кукушка»), «Ни өчен ләйсән яңгыр бака авызында энжегә, елан авызында агуга әйләнгән» («Во рту жабы жемчуг, а в пасти змеи яд»). Предания: «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город назвали Казанью»), «Тургай моңы» («Печаль жаворонка»)	2	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		2			
Раздел 5. <b>Малые жанры устного народного творчества</b>					
5.1.	Малые жанры устного народного творчества. Загадки. Пословицы и поговорки	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
5.2.	Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа/Тестирование</i>	1	1	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>

Итого по разделу		2			
<b>ТАТАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>					
<b>Раздел 6. Литературная (авторская) сказка</b>					
6.1.	Литературная сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел литературной сказки. Г. Тукай. «Шурале» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве. Ознакомительная информация о балете «Шурале». Р. Миннуллин. «Бүрәнен кешеләр белән дулашуы турында кечкенә әкият» («Сказка о Волке, который дружил с людьми»). Прием нонсенса в сказке	2	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 7. Проза</b>					
7.1.	Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа. Ф. Яруллин. «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). «Зәңгәр күлдә ай коена» («Луна купается в голубом озере»). Тема нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
7.2.	Фольклорные мотивы в литературном произведении. Ф. Амирхан. «Ай өстендәге Зөһрә кыз» («Девушка Зухра на Луне»). Победа добра над злом. Система образов в сказке, символические образы. «Нәжип» («Наджип»). Тема нравственности в произведении. Психологический образ литературного героя	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
7.3.	С. Джалал. «Яз» («Весна»). Идея важности, необходимости для других людей	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
7.4.	Творчество Дарменда. «Богдай» («Пшеница»). Нравственный смысл рассказа: духовное богатство и роль человека в обществе	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
7.5.	Г. Сабитов. «Урман кызы Тансылу» («Лесная девушка Тансылу»). Единство человека и природы. Красота природы. Повторение пройденной темы	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
7.6.	<i>Творческая работа:</i> сочинение на основе личных впечатлений	1	0	1	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		6			
<b>Раздел 8. Басня</b>					
8.1.	Жанр басни. Особенности жанра. Герои, композиция. Г. Тукай. «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»). М. Гафури. «Сарыкны кем ашаган» («Кто съел овцу»). А. Исхак. «Карт имән белән яшь егет» («Старый дуб и молодой парень»)	2	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 9. Лирические произведения</b>					

9.1.	Лирика, особенности лирических произведений. Г. Тукай. «Туган жирем» («Родной земле»), «Пар ат» («Пара лошадей»), («Жэй көнендә» («Летним днем»). Особенности пейзажной лирики. Воспевание родной земли	2	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
9.2.	Жизнь и творчество М. Джалиля. «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»), «Яулык» («Платок»), «Дуска» («Другу»), «Имән» («Дуб»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Чувство долга перед Родиной	2	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
9.3.	Творческая работа: рассказ по картине Х. Якупова «Хөкем алдыннан» («Перед приговором»)	1	0	1	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
9.4.	М. Аглимов. «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»). Тема красоты	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
9.5.	Г. Авзал. «Матурлык эзлим» («В поисках красоты»). Эстетическое восприятие мира	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
9.6.	Р. Миннуллин. «Әни, мин көчек күрдем» («Мама, я видел щенка»), «Олы булсам...» («Когда я стану взрослым...»). Детская мечта. Чувства сострадания и милосердия	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
9.7.	Ш. Галиев. «Һәркем әйтә дәресең» («Каждый говорит правду»), «Тагын бер «рәхмәт»» («Еще одно «спасибо»). Повторение пройденной темы	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		9			
<b>Раздел 10. Драматические произведения</b>					
10.1.	Драматические произведения. Т. Миннуллин. «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи	2	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 11. Подведение итогов</b>					
11.1.	Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа.</i> Подведение итогов	2	1	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	2	

## 6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
<b>ВВЕДЕНИЕ</b>					
Раздел 1. <b>Татарская периодическая печать для молодежи. Гимн</b>					
1.1.	Татарская периодическая печать для молодежи. Журнал «Идел» («Идель»)	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
1.2.	Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		2			
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>					
Раздел 2. <b>Татарские народные песни</b>					
2.1.	Татарские народные песни, их классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приемы их создания. Роль песни в жизни людей. Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»), «Гөлжәмал» («Гульджемал»), «Татарстан кызлары» («Девушки Татарстана»). Повторение пройденной темы	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
2.2.	<i>Проектная работа:</i> «Жыр күнеллеге куаныч, күнелсезгә юаныч» («Где песня льется, там легче живется»)	1	0	1	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		2			
<b>ТАТАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>					
Раздел 3. <b>Приемы создания образа в лирическом произведении</b>					
3.1.	Лирические произведения. Образ в лирическом произведении. Р. Рэкийпов. «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Средства выражения переживаний лирического героя. Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
3.2.	Г. Тукай. «Туган авыл» («Родная деревня»). Образ родной деревни, природа родного края	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
3.3.	Ф. Яруллин. «Туган ягы кирәк кешегә» («Человеку нужна Родина»). Родной край в жизни человека. Р. Валиев. «Ватаным» («Отчизна моя»). Высокие чувства лирического героя к Родине. Р. Валиева. «Гүзәл жирем» («Прекрасная моя Родина»)	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
3.4.	Творчество Дардменда. «Кил, өйрән» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка. «Видагъ» («Прощание»). Чувства и переживания лирического героя. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>



3.5.	Р. Файзуллин. «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание важности его сохранения и развития. «Гадиләргә гимн» («Гимн простым»). Смысл жизни и место человека в обществе. Чувство уважения к человеку труда	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
3.6.	Ф. Яруллин. «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
3.7.	Ф. Карим. «Ватаным өчен» («За Родину»). Патриотизм в произведении. Образ защитника родины. «Сибәли дә, сибәли» («Моросит и моросит»), «Бездә яздыр» («У нас, наверно, уже весна»). Картины природы, их роль в создании образа, усиление психологизма. Суровые условия Великой Отечественной войны	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
3.8.	<i>Контрольная работа / тестирование</i>	1	1	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
3.9.	Л. Лерон. «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
3.10.	<i>Творческая работа</i> : сочинение по картине А. Пластова «Пролетел фашистский самолет» («Фашист самолеты очып үтте»)	1	0	1	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
3.11.	Жизнь и творчество Ш. Галиева. «Пәрәмәч» («Перемяч»), «Сәер кеше» («Станный человек»). Приемы создания комичности в лирическом произведении	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
3.12.	Х. Такташ. «Әй, жырлыысы килә шушы жырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
3.13.	С. Хаким. «Шигырь ничек туа?» («Как рождаются стихи?»). Принципы и приемы создания лирического произведения. Повторение пройденной темы	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		13			
<b>Раздел 4. Образная система произведений фантастики</b>					
4.1.	Образная система произведений фантастики. Жизнь и творчество К. Насыри. «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения. Своеобразное выражение просветительского реализма. Р. Фаизов. «Бер күбәләк» («Бабочка»)	3	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		3			
<b>Раздел 5. Аллегорическая образность</b>					
5.1.	Г. Рахим. «Яз әкятләре» («Весенние сказки»). «Битлек» («Маска»). Особенности национальных праздников, чувство ответственности за свои поступки, правила этики. И. Гази. «Кояш артыннан киткән тургай» («В поисках солнца улетел жаворонок»). Условность и аллегорическая образность	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		1			
<b>Раздел 6. Особенности образной системы в автобиографических произведениях</b>					

6.1.	Особенности образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь и творчество Г. Тукая. «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя. Ф. Хусни. «Минем тәрәзэләрәм» («Мои окна»)	2	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 7. Образная система в биографических произведениях</b>					
7.1.	Ш. Маннур. Отрывок из романа «Муса». Образ Мусы Джалиля. Повторение пройденного материала	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
7.2.	<i>Творческая работа:</i> развитие речи по картине Л. Фаттахова «Маленький Апуш и Сагъди»	1	0	1	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 8. Образность в жанре рассказа и повести</b>					
8.1.	Образность в жанре рассказа и повести. Жизнь и творчество Г. Ибрагимова. «Яз башы» («Начало весны»). Образы природы в произведении. Пейзаж. Красота и сила природы. Психологизм в раскрытии характеров литературных героев. «Алмачуар» («Чубарый»). Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Образ татарской деревни. Нравственные устои татарской деревни	3	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
8.2.	Р. Мухаммадиев. «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		5			
<b>Раздел 9. Образная система в лиро-эпических произведениях</b>					
9.1.	Образная система в лиро-эпических произведениях. Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле. Г. Кутуй. «Сагъну» («Ностальгия»)	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		1			
<b>Раздел 10. Особенности образной системы в произведениях драмы</b>					
10.1.	Особенности образной системы в произведениях драмы. Г. Камал. «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приемы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении	2	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 11. Подведение итогов</b>					

11.1.	Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа.</i> Подведение итогов	1	1	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	3	

## 7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
<b>ВВЕДЕНИЕ</b>					
Раздел 1. <b>Периодическая печать на татарском языке для молодежи</b>					
1.1.	Периодическая печать на татарском языке для молодежи. Газета «Татарстан яшьләре» («Молодежь Татарстана»)	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		1			
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>					
Раздел 2. <b>Баит – оригинальный жанр татарского фольклора</b>					
2.1.	Баиты как жанр устного народного творчества. Особенности жанра. Виды баитов. Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и др.). Баиты: «Сак-Сок бәете» («Баит о Сак-Соке»), «Фәйзулла агай бәете» («Баит о Файзулле агае»)	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		1			
<b>ТАТАРСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>					
Раздел 3. <b>Жанр рассказа</b>					
3.1.	Жанр рассказа. Рассказ как эпический жанр. Особенности жанра рассказа. А. Еники. «Матурлык» («Красота»). Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
3.2.	Ш. Камал. «Буранда» («В метель»), «Сукбай» («Бродяга»). Приемы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
3.3.	Н. Думави. «Яшь ана» («Молодая мать»). Роль художественной детали в характеристике героя	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
3.4.	И. Гази. «Ак сирень» («Белая сирень»). Первая любовь и связанные с ней переживания героя. Чувство разочарования. Символическое содержание пейзажных образов	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
3.5.	Р. Галиуллин. «Сәлам» («Привет»). Ложь и разочарование	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>

3.6.	Принципы создания жанра рассказа. Своеобразие языка и интонации произведения. Секрет мастерства писателя в создании рассказа. Х. Такташ. «Хикяэне ничек язарга?» («Как написать рассказ?») (отрывок). Повторение пройденной темы	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
3.7.	<i>Творческая работа:</i> написание рассказа по аналогии	1	0	1	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		7			
<b>Раздел 4. Повесть</b>					
4.1.	Жанр повести. Г. Баширов. «Туган ягым – яшел бишек» («Родимый край – зеленая колыбель») (отрывки). Образ жизни татарского народа. Духовное богатство человека, нравственные принципы. Изображение национальных традиций и обычаев. Автобиографизм повести. Портретная характеристика персонажей. Фольклоризм в литературе	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
4.2.	Ш. Камал. «Акчарлаклар» («Чайки»). Тема поиска счастья на чужой земле. Система образов в произведении. Размышления автора о счастье. Общечеловеческое и национальное в литературе	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
4.3.	М. Магдеев. «Без – кырык беренче ел балалары» («Мы – дети сорок первого года») (отрывки). Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
4.4.	Ф. Хусни. «Йөзек кашы» («Перстень»). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
4.5.	Г. Абсалямов. «Миңа унтугуз яшь иде» («Мне было девятнадцать»). Трагизм Великой Отечественной войны. Рассказ от имени погибшего солдата. Герой-повествователь	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
4.6.	Повторение пройденной темы. <i>Контрольная работа / тестирование</i>	1	1	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		6			
<b>Раздел 5. Роман</b>					
5.1.	Жанр романа. М. Галяу. «Мөһәжирләр» («Мухаджир»). Судьба татарского народа. Проблематика романа. Система образов	2	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 6. Драма</b>					
6.1.	Драма как род литературы. Жанр драмы. Т. Миннуллин. «Әлдәрмештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермыш»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Тип конфликта (внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие). Повторение пройденного материала	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>

6.2.	<i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Кеше ките – жыры кала» («Человек уходит – песни остаются»)	1	0	1	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 7. Лирика</b>					
7.1.	Лирика как род литературы. Жанры лирики (пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика, интимная лирика). Х. Туфан. «Туган тел» («Родной язык»), «Агыла да болыт, агыла...» («Плывут облака»), «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее») «Күбэләк» («Бабочка»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
7.2.	Г. Тукай. «Жәйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
7.3.	<i>Творческая работа:</i> сочинение по теме «Галибәнә яктырып, экрен генә ал таң ата» («Величаво и спокойно разгорается заря»)	1	0	1	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
7.4.	С. Хаким. «Тукайга» («Тукаю»), «Әй, язмыш, язмыш» («Эх, судьба, судьба»), «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
7.5.	Г. Авзал. «Без татарлар» («Мы татары»), «Бу – Ватан» («Это – Родина»). Национальный образ народа	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
7.6.	Н. Арсланов. «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
7.7.	Р. Гаташ. «Кар астында гөлләр...» («Цветы под снегом...»), «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
7.8.	Р. Харис. «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
7.9.	<i>Проектная работа:</i> «Кеше кайчан матур була» («Чем красив человек»)	1	0	1	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
7.10.	М. Мирза. «Көздә бер мэл» («Одно мгновение осени»), «Әткән-әнкән фатихасы» («Благословение родителей»), «Моң» («Печаль»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя. Долг перед родителями. Благословление родителей	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
7.11.	Г. Мурат. «Шагыйрь» («Поэт»). Стихотворения из цикла «Литовская мозаика» «Үле тел» («Мертвый язык»), «Литвада татар күле бунда килгән уй...» («Размышления у татарского озера...»). Уважение к истории своего народа, сохранение родного языка, чувство ответственности за них	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
7.12.	Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа / тестирование</i>	1	1	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		12			

**Раздел 8. Поэма**

8.1.	Лирико-эпические жанры литературы. Жанр поэмы. Особенности поэмы. Р. Файзуллин. «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		1			
<b>Раздел 9. Стихи в прозе (Нәсер)</b>					
9.1.	Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра. М. Галиев. «Чатыр тау жиле» («Ветер с горы Чатыр»). Смысл жизни, жизненный опыт, и преодоление препятствий на жизненном пути. Р. Галиуллин. «Юлларда ак жил иде» («На дорогах белый ветер»). Повторение пройденного материала	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		1			
<b>Раздел 10. Подведение итогов</b>					
10.1.	Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа</i>	1	1	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	4	

## 8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
<b>ВВЕДЕНИЕ</b>					
<b>Раздел 1. Татарская периодическая печать. Литература как искусство слова</b>					
1.1.	Татарская периодическая печать. Знакомство с журналом «Безнең мирас» («Наше наследие»)	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
1.2.	Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		2			
<b>ИСТОРИЯ ТАТАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>					
<b>Раздел 2. Средневековая тюрко-татарская литература. Литература XII – первой половины XIII вв.</b>					
2.1.	Литература XII – первой половины XIII вв., ее особенности. Кул Гали. «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой	2	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 3. Литература XIII – первой половины XV вв.</b>					

3.1.	Общая характеристика литературы XIII – первой половины XV вв. С. Саран. «Сөһэйл вә Гөлдәрсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идейно-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости	2	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
3.2.	<i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Мәхәббәт кешене матур итә» («Любовь красит человека»)	1	0	1	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
<b>Раздел 4. Дастан «Идегэй» («Идегей») как памятник устного народного творчества</b>					
4.1.	Дастан «Идегэй» («Идегей»). Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов	2	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
4.2.	<i>Проектная работа:</i> «И, Идел-йорт, Идел-йорт...» («Наш дом родной – Идель...»)	1	0	1	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		3			
<b>ИСТОРИЯ ТАТАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>					
<b>Раздел 5. Татарская литература периода Казанского ханства</b>					
5.1.	Особенности развития татарской литературы периода Казанского ханства. Кул Шариф. «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		1			
<b>Раздел 6. Татарская литература XVII века</b>					
6.1.	Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы. М. Кольий. Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		1			
<b>Раздел 7. Татарская литература XVIII века</b>					
7.1.	Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа. Г. Утыз Имяни. «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Кәсеп турында» («О торговле»), «Татулык турында» («О дружбе»), «Гомер итү турында» («О жизни»), «Үгет турында» («О назидании»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет. Повторение пройденного материала	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		1			
<b>Раздел 8. Татарская литература XIX века</b>					
8.1.	Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений. Творчество Г. Кандалий. «Сәхипжәмал» («Сахибджамал») (отрывок). Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>

8.2.	Жизнь и творчество К. Насыри. «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
8.3.	Биография М. Акъегетзадэ. «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Авторская позиция в создании образа главного героя. Просветительский реализм	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
8.7.	<i>Творческая работа</i> : сочинение по картине	1	0	1	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		4			
<b>Раздел 9. Татарская литература начала XX века</b>					
9.1.	Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры. Жизнь и творчество Г. Тукая. «Милләткә» («К нации»), «Тәссер» («Впечатление»), «Народные напевы» («Милли моннар»), «Ана догасы» («Молитва матери»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
9.2.	Н. Думави. «Син – кеше» («Ты – человек»). Размышления о смысле жизни, о месте человека в обществе	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
9.3.	Г. Исхаки. «Ул әле әйләнмәгән иде» («Он еще не был женат»). Проблемы смешанных браков, воспитания детей в таких семьях. Духовная близость и религиозное отличие, сохранение национальных особенностей. Г. Исхаки. «Ике йөз елдан соң инкыйраз» («Исчезновение через двести лет»). Композиция повести, ее проблематика, конфликт. Стиль произведения. Символические образы	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
9.4.	Дардмэнд. «Кораб» («Корабль»), «Бүзләрем маналмадым» («Не окропил я саван»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
9.5.	С. Рамиев. «Таң вакыты» («На рассвете»), «Мин» («Я»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
9.6.	Жизнь и творчество Ф. Амирхана. «Хяят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов. «Бер харәбәдә» («На руинах»). Размышления лирического героя о жизни и ее скоротечности, о смерти и ее неизбежности	3	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
9.7.	Г. Ибрагимов. «Яшь йөрәкләр» («Молодые сердца»). Противоборство старого и нового. Отображение национальной идеи. Система образов в произведении. Идеи свободы личности	3	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
9.8.	М. Файзи. «Галиябану». Традиционный любовный треугольник. Система образов в произведении. Конфликт. Трагическое разрешение конфликта. Повторение пройденного материала	3	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
9.9.	Творческая работа: «XX йөз татар әдәбиятында яшьләр образы» («Образ молодого человека в литературе начала XX века»)	1	0	1	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>



9.10.	Контрольная работа	1	1	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
9.11.	Подведение итогов	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		17			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	3	

## 9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
<b>ВВЕДЕНИЕ</b>					
Раздел 1. Татарская периодическая печать					
1.1.	Знакомство с журналом «Казан утлары» («Огни Казани»)	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		1			
<b>ИСТОРИЯ ТАТАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>					
Раздел 2. Татарская литература 1920–1930-х годов					
2.1.	Особенности татарской литературы 1920–1930-х годов. Жизнь и творчество Г. Исхаки. «Көз» («Осень»). Две героини, две судьбы. Философское значение названия повести. Художественные средства в раскрытии образов. Художественное время и пространство в повести	2	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
2.2.	<i>Творческая работа: сочинение на тему «Һәркемнең үз көзе» («У каждого своя осень»)</i>	1	0	1	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
2.3.	Жизнь и творчество Г. Ибрагимова. «Казакъ кызы» («Дочь степи»). История создания романа. Судьба человека. Проблематика романа. Традиции и обычаи казахского народа	2	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
2.4.	Ф. Амирхан. «Шәфигулла агай» («Шафигулла ага»). Восприятие сути жизненных перипетий через сатирическое повествование	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
2.5.	Творчество А. Кутуя. «Гапшырылмаган хатлар» («Не отосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, ее разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека	2	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>

2.6.	Жизнь и творчество Х. Такташа. «Мэхэббэт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви». Повторение пройденной темы	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
2.7.	<i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Образ нового человека в литературе периода 1920–30-х годов XX века»	1	0	1	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		10			
<b>Раздел 3. Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени</b>					
3.1.	Особенности татарской литературы периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Жизнь и творчество М. Джалиля. М. Джалиль. «Моабит дәфтарларе» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»), «Ирек» («Воля»), «Кошчык» («Пташка»), «Кичер, илем» («Прости, Родина»), «Төрмәдә төш» («Сон в тюрьме»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приемы в создании стихотворений	2	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
3.2.	Жизнь и творчество Ф. Карима. «Кыр казы» («Дикий гусь»), «Шомырт куагы» («Куст черемухи»). Чувство тоски по Родине, по родным и близким	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
3.3.	Жизнь и творчество Х. Туфана. «Каеннар сары иде» («Березы стали желтыми»), «Иртәләр жигте исә» («С наступлением утра»), «Гөлләр инде яфрак яралар» («Уже распускаются цветы»). Противоречивые чувства в душе лирического героя	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
3.4.	Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа / тестирование</i>	1	1	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		5			
<b>Раздел 4. Татарская проза 1960–1980-х годов</b>					
4.1.	Особенности татарской прозы 1960-1980-х годов. А. Еники. «Әйтәлмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание»	2	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
4.2.	<i>Проектная работа:</i> «Чорыбызның Ак әбиләре» («Наши бабушки»)	1	0	1	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
4.3.	А. Гилязов. «Өч аршын жир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения	2	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
4.4.	Н. Фаттах. «Әтил суы ака торур» («Течет река Итиль») (отрывки). Историческая действительность и вымысел. Образ жизни, традиции и обычаи народа	2	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
4.5.	Жизнь и творчество Ф. Яруллина. «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер	2	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>

Итого по разделу		9			
<b>Раздел 5. Татарская лирика 1960–1980-х годов</b>					
5.1.	Особенности татарской лирики 1960–1980-х годов. Творчество Р. Файзуллина. «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вақыт» («Время»), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәеф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
5.2.	Творчество Р. Хариса. «Сабантуй», «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
5.3.	Творчество Зульфата. «Тамыр көлләре» («Пепел корней»), «Тылсым» («Волшебство»). Сила слова. Миссия поэта. Трагедия потери духовной связи между поколениями	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
5.4.	Творчество М. Аглимова. «Касеннар булсаң иде» («Как березы»), «Учак урыннары» («Кострища»). Верность идеалам, проблемы исторической памяти	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		4			
<b>Раздел 6. Татарская драматургия 1960–1980-х годов</b>					
6.1.	Особенности татарской драматургии 1960–1980-х гг. Жизнь и творчество Т. Миннуллина. Т. Миннуллин. «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		1			
<b>Раздел 7. Татарская литература рубежа XX–XXI веков</b>					
7.1.	Жизнь и творчество Р. Миннуллина. «Татарларым» («Мои татары»). Изображение прошлого, национальных особенностей татарского народа. Судьба народа, переживание за его будущее	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		1			
<b>Раздел 8. Современная татарская литература</b>					
8.1.	Развитие современной татарская литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами. А. Ахметгалиева. «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека	2	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 9. Подведение итогов</b>					
9.1.	Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа.</i> Подведение итогов	1	1	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	3	

# ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## 5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Периодическая печать на татарском языке для детей. Детский журнал «Ялкын» («Пламя»)	1	0	0	Устный опрос;
2.	Устное народное творчество как народное достояние. Сказки.	1	0	0	Устный опрос;
3.	Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора.	1	0	0	Устный опрос;
4.	Отображение национального характера в сказках. Сказки, виды сказок.	1	0	0	Устный опрос;
5.	Татарские народные сказки: «Хэйләкәр төлке» («Хитрая лиса»), «Өч кыз» («Три дочери»), «Ак бүре» («Белый волк»)	1	0	0	Устный опрос;
6.	Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы.	1	0	0	Устный опрос;
7.	Мифы: «Жил иясе жил чыгара» («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»)	1	0	0	Устный опрос;
8.	Особенности жанра. Отличие легенд от преданий. Легенда: «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»)	1	0	0	Устный опрос;
9.	Предания: «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город назвали Казанью»)	1	0	0	Устный опрос;
10.	Малые жанры устного народного творчества. Загадки. Пословицы и поговорки	1	0	0	Устный опрос;
11.	Повторение пройденного материала. Тестирование	1	1	0	Тестирование;

12.	Литературная сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел литературной сказки. Г. Тукай. «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки.	1	0	0	Устный опрос;
13.	Р. Миннуллин. «Бүренең кешеләр белән душлашуы турында кечкенә әкият» («Сказка о Волке, который дружил с людьми»).	1	0	0	Устный опрос;
14.	Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа. Ф. Яруллин. «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). «Зәңгәр күлдә ай коена» («Луна купается в голубом озере»).	1	0	0	Устный опрос;
15.	Фольклорные мотивы в литературном произведении. Ф. Амирхан. «Ай өстендәге Зөһрә кыз» («Девушка Зухра на Луне»). Победа добра над злом. Система образов в сказке, символические образы.	1	0	0	Устный опрос;
16.	С. Джалил. «Яз» («Весна»). Идея важности, необходимости для других людей	1	0	0	Устный опрос;
17.	Творчество Дарменда. «Богдай» («Пшеница»). Нравственный смысл рассказа: духовное богатство и роль человека в обществе	1	0	0	Устный опрос;
18.	Г. Сабитов. «Урман кызы Таңсылу» («Лесная девушка Тансылу»). Единство человека и природы. Красота природы.	1	0	0	Устный опрос;
19.	Творческая работа: сочинение на основе личных впечатлений	1	0	1	Сочинение;
20.	Жанр басни. Особенности жанра. Герои, композиция. Г. Тукай. «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»).	1	0	0	Устный опрос;
21.	М. Гафури. «Сарыкны кем ашаган» («Кто съел овцу»). А. Исхак. «Карт имән белән яшь егет» («Старый дуб и молодой парень»)	1	0	0	Устный опрос;

22.	Лирика, особенности лирических произведений.Г. Тукай. «Туган жиремэ» («Родной земле»), «Пар ат» («Пара лошадей»), («Жэй көнендэ» («Летним днем»). Особенности пейзажной лирики.Воспевание родной земли	1	0	0	Устный опрос;
23.	Лирика, особенности лирических произведений.Г. Тукай. «Туган жиремэ» («Родной земле»), «Пар ат» («Пара лошадей»), («Жэй көнендэ» («Летним днем»). Особенности пейзажной лирики.Воспевание родной земли	1	0	0	Устный опрос;
24.	Жизнь и творчество М. Джалиля.«Кызыл ромашка» («Красная ромашка»), «Яулык» («Платок»), «Дуска» («Другу»), «Имэн» («Дуб»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Чувство долга перед Родиной	1	0	0	Устный опрос;
25.	Жизнь и творчество М. Джалиля.«Кызыл ромашка» («Красная ромашка»), «Яулык» («Платок»), «Дуска» («Другу»), «Имэн» («Дуб»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Чувство долга перед Родиной	1	0	0	Устный опрос;
26.	Творческая работа: рассказ по картине Х. Якупова «Хөкем алдыннан» («Перед приговором»)	1	0	1	Письменный контроль;
27.	М. Аглям. «Матурлык минем белэн» («Красота всегда со мной»).Тема красоты	1	0	0	Устный опрос;
28.	Г. Авзал. «Матурлык ээлим» («В поисках красоты»).Эстетическое восприятие мира	1	0	0	Устный опрос;
29.	Р. Миннуллин. «Әни, мин көчек күрдем» («Мама, я видел щенка»), «Олы булсам...» («Когда я стану взрослым...»).Детская мечта.Чувства сострадания и милосердия	1	0	0	Устный опрос;

30.	Ш. Галиев. «Һәркем эйтә дәрәсен» («Каждый говорит правду»), «Тагын бер «рәхмәт» («Еще одно «спасибо»)).Повторение пройденной темы	1	0	0	Устный опрос;
31.	Драматические произведения.Т. Миннулин. «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи	1	0	0	Устный опрос;
32.	Драматические произведения.Т. Миннулин. «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи	1	0	0	Устный опрос;
33.	Повторение пройденного материала. Контрольная работа.	1	1	0	Контрольная работа;
34.	Подведение итогов	1	0	0	Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	2	

## 6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Татарская периодическая печать для молодежи. Журнал «Идел» («Идель»).	1	0	0	Устный опрос;
2.	Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана	1	0	0	Устный опрос;
3.	Татарские народные песни, их классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приемы их создания. Роль песни в жизни людей.Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»), «Гөлжәмал» («Гульджемал»), «Татарстан кызлары» («Девушки Татарстана»).Повторение пройденной темы	1	0	0	Устный опрос;

4.	Проектная работа: «Жыр күңеллегә куаныч, күңелсезгә юаныч» («Где песня льется, там легче живется»)	1	0	1	Устный опрос;
5.	Лирические произведения. Образ в лирическом произведении. Р. Рэкийпов. «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»).	1	0	0	Устный опрос;
6.	Г. Тукай. «Туган авыл» («Родная деревня»). Образ родной деревни, природа родного края	1	0	0	Устный опрос;
7.	Ф. Яруллин. «Туган ягы кирәк кешегә» («Человеку нужна Родина»). Родной край в жизни человека.	1	0	0	Устный опрос;
8.	Творчество Дардменда. «Кил, өйрән» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка. «Видагъ» («Прощание»). Чувства и переживания лирического героя. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя	1	0	0	Устный опрос;
9.	Р. Файзуллин. «Туган тел турында бер шигыр» («Стихотворение о родном языке»). Роль родного языка в жизни человека.	1	0	0	Устный опрос;
10.	Ф. Яруллин. «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе.	1	0	0	Устный опрос;
11.	Ф. Карим. «Ватаным өчен» («За Родину»). Патриотизм в произведении. Образ защитника родины.	1	0	0	Устный опрос;
12.	Контрольная работа / тестирование	1	1	0	Устный опрос;
13.	Л. Лерон. «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага	1	0	0	Устный опрос;
14.	Творческая работа: сочинение по картине А. Пластова «Пролетел фашистский самолет» («Фашист самолеты очып үтте»)	1	0	0	Устный опрос;



15.	Жизнь и творчество Ш. Галиева. «Пэрэмэч» («Перемяч»), «Сэер кеше» («Странный человек»). Приемы создания комичности в лирическом произведении	1	0	0	Устный опрос;
16.	Х. Такташ. «Әй, жырлыһсы килә шушы жырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству	1	0	0	Устный опрос;
17.	Образная система произведений фантастики. Жизнь и творчество К. Насыри. «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения. Своеобразное выражение просветительского реализма. Р. Фаизов. «Бер күбәләк» («Бабочка»)	1	0	0	Устный опрос;
18.	Образная система произведений фантастики. Жизнь и творчество К. Насыри. «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения. Своеобразное выражение просветительского реализма. Р. Фаизов. «Бер күбәләк» («Бабочка»)	1	0	0	Устный опрос;

19.	Образная система произведений фантастики. Жизнь и творчество К. Насыри. «Эбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения. Своеобразное выражение просветительского реализма. Р. Фаизов. «Бер күбэлэк» («Бабочка»)	1	0	0	Устный опрос;
20.	Г. Рахим. «Яз экиятләр» («Весенние сказки»). «Битлек» («Маска»). Особенности национальных праздников, чувство ответственности за свои поступки, правила этики.	1	0	0	Устный опрос;
21.	Особенности образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь и творчество Г. Тукая. «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя.	1	0	0	Устный опрос;
22.	Особенности образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь и творчество Г. Тукая. «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя.	1	0	0	Устный опрос;
23.	Ш. Маннур. Отрывок из романа «Муса». Образ Мусы Джалиля.	1	0	0	Устный опрос;
24.	Творческая работа: развитие речи по картине Л. Фаттахова «Маленький Апуш и Сагъди»	1	0	1	Сочинение;

25.	Жизнь и творчество Г. Ибрагимова.Г. Ибрагимов. «Алмачуар»(«Чубарый»).Система образов в рассказе.Любовь героя произведения к лошади.Образ татарской деревни.Нравственные устои татарской деревни	1	0	0	Устный опрос;
26.	Жизнь и творчество Г. Ибрагимова.Г. Ибрагимов. «Алмачуар»(«Чубарый»).Система образов в рассказе.Любовь героя произведения к лошади.Образ татарской деревни.Нравственные устои татарской деревни	1	0	0	Устный опрос;
27.	Жизнь и творчество Г. Ибрагимова.Г. Ибрагимов. «Алмачуар»(«Чубарый»).Система образов в рассказе.Любовь героя произведения к лошади.Образ татарской деревни.Нравственные устои татарской деревни	1	0	0	Устный опрос;
28.	Р. Мухаммадиев.«Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов	1	0	0	Устный опрос;
29.	А. Еники. «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни.Образ татарской песни	1	0	0	Устный опрос;
30.	Образная система в лиро-эпических произведениях.Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле.Г. Кутуй. «Сагыну» («Ностальгия»)	1	0	0	Устный опрос;
31.	Особенности образной системы в произведениях драмы.Г. Камал. «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приемы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии.Комический характер конфликта в произведении	1	0	0	Устный опрос;

32.	Особенности образной системы в произведениях драмы.Г. Камал. «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приемы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии.Комический характер конфликта в произведении	1	0	0	Устный опрос;
33.	Особенности образной системы в произведениях драмы.Г. Камал. «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приемы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии.Комический характер конфликта в произведении	1	0	0	Устный опрос;
34.	Повторение пройденного материала.Контрольная работа.Подведение итогов	1	1	0	Контрольная работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	2	

## 7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Периодическая печать на татарском языке для молодежи.Газета «Татарстан яшьләре» («Молодежь Татарстана»)	1	0	0	Устный опрос;
2.	Баиты как жанр устного народного творчества. Особенности жанра. Виды баитов.Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и др.).Баиты: «Сак-Сок бәете» («Баит о Сак-Соке»), «Фэйзулла агай бәете» («Баит о Файзулле агае»)	1	0	0	Устный опрос;

3.	Жанр рассказа. Рассказ как эпический жанр. Особенности жанра рассказа. А. Еники. «Матурлык» («Красота»). Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина	1	0	0	Устный опрос;
4.	Ш. Камал. «Буранда» («В метель»), «Сукбай» («Бродяга»). Приемы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери	1	0	0	Устный опрос;
5.	Н. Думави. «Яшь ана» («Молодая мать»). Художественная деталь, символ. Роль художественной детали в характеристике героя	1	0	0	Устный опрос;
6.	И. Гази. «Ак сирень» («Белая сирень»). Первая любовь и связанные с ней переживания героя. Чувство разочарования. Символическое содержание пейзажных образов	1	0	0	Устный опрос;
7.	Р. Галиуллин. «Сэлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека.	1	0	0	Устный опрос;
8.	Х. Такташ. «Хикяне ничек язарга?» («Как написать рассказ?») (отрывок).	1	0	0	Устный опрос;
9.	Творческая работа: написание рассказа по аналогии	1	0	1	Письменный контроль;

10.	Жанр повести. Г. Баширов. «Туган ягым – яшел бишек» («Родимый край – зеленая колыбель») (отрывки). Образ жизни татарского народа. Духовное богатство человека, нравственные принципы. Изображение национальных традиций и обычаев.	1	0	0	Устный опрос;
11.	Ш. Камал. «Акчарлаклар» («Чайки»). Тема поиска счастья на чужой земле. Система образов в произведении. Размышления автора о счастье.	1	0	0	Устный опрос;
12.	М. Магдеев. «Без – кырык беренче ел балалары» («Мы – дети сорок первого года») (отрывки).	1	0	0	Устный опрос;
13.	Ф. Хусни. «Йөзек кашы» («Перстень»). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения.	1	0	0	Устный опрос;
14.	Г. Абсалямов. «Миңа унтугыз яшь иде» («Мне было девятнадцать»). Трагизм Великой Отечественной войны.	1	0	0	Устный опрос;
15.	Повторение пройденной темы. Контрольная работа	1	1	0	Контрольная работа;
16.	Жанр романа. М. Галяу. «Мөһәжирләр» («Мухаджиры»). Судьба татарского народа. Проблематика романа. Система образов	1	0	0	Устный опрос;
17.	Жанр романа. М. Галяу. «Мөһәжирләр» («Мухаджиры»). Судьба татарского народа. Проблематика романа. Система образов	1	0	0	Устный опрос;
18.	Драма как род литературы. Жанр драмы. Т. Миннуллин. «Әлдермештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермышы»)	1	0	0	Устный опрос;
19.	Творческая работа: сочинение на тему «Кеше китә – жыры кала» («Человек уходит – песни остаются»)	1	0	1	Сочинение;

20.	Лирика как род литературы. Жанры лирики (пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика, интимная лирика).Х. Туфан. «Туган тел» («Родной язык»), «Агыла да болыт, агыла...» («Плывут облака»), «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее») «Күбэләк» («Бабочка»).	1	0	0	Устный опрос;
21.	Г. Тукай. «Жэйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы	1	0	0	Устный опрос;
22.	Творческая работа: сочинение по теме «Галибәнә яктырып, экрен генә ал таң ата» («Величаво и спокойно разгорается заря»)	1	0	1	Устный опрос;
23.	С. Хаким. «Тукайга» («Тукаю»), «Әй, язмыш, язмыш» («Эх, судьба, судьба»), «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»).	1	0	0	Устный опрос;
24.	Г. Авзал. «Без татарлар» («Мы татары»), «Бу – Ватан» («Это – Родина»). Национальный образ народа	1	0	0	Устный опрос;
25.	Н. Арсланов. «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру	1	0	0	Устный опрос;
26.	Р. Гаташ. «Кар астында гөлләр...» («Цветы под снегом...»), «Татар китабы» («Татарская книга»).	1	0	0	Устный опрос;
27.	Р. Харис. «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»).	1	0	0	Устный опрос;
28.	Проектная работа: «Кеше кайчан матур була» («Чем красив человек»)	1	0	1	Письменный контроль;
29.	М. Мирза. «Көздә бер мэл» («Одно мгновение осени»), «Әткәң-әнкәң фатихасы» («Благословение родителей»), «Моң» («Печаль»).	1	0	0	Устный опрос;
30.	Г. Мурат. «Шагыйрь» («Поэт»). Стихотворения из цикла «Литовская мозаика» «Үле тел» («Мертвый язык»), «Литвада татар күле буенда килгән уй...» («Размышления у татарского озера...»)	1	0	0	Устный опрос;

31.	Повторение пройденного материала.Контрольная работа	1	1	0	Устный опрос;
32.	Лирико-эпические жанры литературы. Жанр поэмы. Особенности поэмы.Р. Файзуллин. «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева.	1	0	0	Устный опрос;
33.	Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра.М. Галиев. «Чатыр тау жиле» («Ветер с горы Чатыр»). Смысл жизни, жизненный опыт, и преодоление препятствий на жизненном пути.Р. Галиуллин. «Юлларда ак жил иде» («На дорогах белый ветер»).Повторение пройденного материала	1	0	0	Устный опрос;
34.	Повторение пройденного материала.Контрольная работа	1	1	0	Контрольная работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	4	

## 8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Татарская периодическая печать.Знакомство с журналом «Безнең мирас» («Наше наследие»)	1	0	0	Устный опрос;
2.	Литература как искусство слова.Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы	1	0	0	Устный опрос;
3.	Литература XII – первой половины XIII вв., ее особенности.Кул Гали. «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»).Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой	1	0	0	Устный опрос;



4.	Литература XII – первой половины XIII вв., ее особенности. Кул Гали. «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой	1	0	0	Устный опрос;
5.	Общая характеристика литературы XIII – первой половины XV вв. С. Сарай. «Сөһәйл вә Гөлдерсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идеино-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости	1	0	0	Устный опрос;
6.	Общая характеристика литературы XIII – первой половины XV вв. С. Сарай. «Сөһәйл вә Гөлдерсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идеино-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости	1	0	0	Устный опрос;
7.	Творческая работа: сочинение на тему «Мәхәббәт кешене матур итә» («Любовь красит человека»)	1	0	1	Сочинение;
8.	Дастан «Идегэй» («Идегей»). Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов	1	0	0	Устный опрос;
9.	Дастан «Идегэй» («Идегей»). Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов	1	0	0	Устный опрос;
10.	Проектная работа: «И, Идел-йорт, Идел-йорт...» («Наш дом родной – Идель...»)	1	0	1	Письменный контроль;

11.	Особенности развития татарской литературы периода Казанского ханства.Кул Шариф. «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы.	1	0	0	Устный опрос;
12.	Особенности развития татарской литературы XVII века.Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы.М. Колый	1	0	0	Устный опрос;
13.	Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа.Г. Утыз Имяни. «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Кәсеп турында» («О торговле»), «Татулык турында» («О дружбе»), «Гомер итү турында» («О жизни»), «Үгет турында» («О назидании»). Назидательный характер произведений.Связь знания с трудом.Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет.	1	0	0	Устный опрос;
14.	Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений. Творчество Г. Кандалый. «Сәхипжәмал» («Сахибджамал») (отрывок).	1	0	0	Устный опрос;
15.	Жизнь и творчество К. Насыри.«Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека	1	0	0	Устный опрос;
16.	Биография М. Акъегетзадэ.«Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении.Проблема героя времени. Авторская позиция в создании образа главного героя. Просветительский реализм	1	0	0	Устный опрос;
17.	Творческая работа: сочинение по картине	1	0	1	Сочинение;

18.	Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры. Жизнь и творчество Г. Тукая. «Милләткә» («К нации»), «Тэссер» («Впечатление»), «Народные напевы» («Милли моңнар»), «Ана догасы» («Молитва матери»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта	1	0	0	Устный опрос;
19.	Н. Думави. «Син – кеше» («Ты – человек»). Размышления о смысле жизни, о месте человека в обществе	1	0	0	Устный опрос;
20.	Г. Исхаки. «Сөннәтче бабай» («Суннатчи бабай»). Нравственные качества татарского народа. Преемственность традиций, исторического опыта	1	0	0	Устный опрос;
21.	Дардменд. «Кораб» («Корабль»), «Бүзләрем маналмадым» («Не окропил я саван»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой	1	0	0	Устный опрос;
22.	С. Рамиев. «Таң вакыты» («На рассвете»), «Мин» («Я»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя	1	0	0	Устный опрос;
23.	Жизнь и творчество Ф. Амирхана. «Хәят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов.	1	0	0	Устный опрос;

24.	Жизнь и творчество Ф. Амирхана.«Хэят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов.	1	0	0	Устный опрос;
25.	Жизнь и творчество Ф. Амирхана.«Хэят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов.	1	0	0	Устный опрос;
26.	Г. Ибрагимов. «Яшь йөрәкләр» («Молодые сердца»). Противоборство старого и нового. Отображение национальной идеи. Система образов в произведении. Идеи свободы личности	1	0	0	Устный опрос;
27.	Г. Ибрагимов. «Яшь йөрәкләр» («Молодые сердца»). Противоборство старого и нового. Отображение национальной идеи. Система образов в произведении. Идеи свободы личности	1	0	0	Устный опрос;
28.	Г. Ибрагимов. «Яшь йөрәкләр» («Молодые сердца»). Противоборство старого и нового. Отображение национальной идеи. Система образов в произведении. Идеи свободы личности	1	0	0	Устный опрос;
29.	М. Файзи. «Галиябану». Традиционный любовный треугольник. Система образов в произведении. Конфликт.Трагическое разрешение конфликта.Повторение пройденного материала	1	0	0	Устный опрос;
30.	М. Файзи. «Галиябану». Традиционный любовный треугольник. Система образов в произведении. Конфликт.Трагическое разрешение конфликта.Повторение пройденного материала	1	0	0	Устный опрос;

31.	М. Файзи. «Галиябану». Традиционный любовный треугольник. Система образов в произведении. Конфликт. Трагическое разрешение конфликта. Повторение пройденного материала	1	0	0	Устный опрос;
32.	Творческая работа: «XX йөз татар әдәбиятында яшьләр образы» («Образ молодого человека в литературе начала XX века»)	1	0	1	Письменный контроль;
33.	Повторение пройденного материала. Контрольная работа.	1	1	0	Контрольная работа;
34.	Подведение итогов	1	0	0	Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	3	

## 9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Знакомство с журналом «Казан утлары» («Огни Казани»)	1	0	0	Устный опрос;
2.	Особенности татарской литературы 1920–1930-х годов. Жизнь и творчество Г. Исхаки. «Көз» («Осень»). Две героини, две судьбы. Философское значение названия повести. Художественные средства в раскрытии образов. Художественное время и пространство в повести	1	0	0	Устный опрос;
3.	Особенности татарской литературы 1920–1930-х годов. Жизнь и творчество Г. Исхаки. «Көз» («Осень»). Две героини, две судьбы. Философское значение названия повести. Художественные средства в раскрытии образов. Художественное время и пространство в повести	1	0	0	Устный опрос;
4.	Творческая работа: сочинение на тему «Һәркемнең үз көзе» («У каждого своя осень»)	1	0	1	Устный опрос;

5.	Жизнь и творчество Г. Ибрагимова.«Казакъ кызы» («Дочь степи»). История создания романа. Судьба человека. Проблематика романа. Традиции и обычаи казахского народа	1	0	0	Устный опрос;
6.	Жизнь и творчество Г. Ибрагимова.«Казакъ кызы» («Дочь степи»). История создания романа. Судьба человека. Проблематика романа. Традиции и обычаи казахского народа	1	0	0	Устный опрос;
7.	Ф. Амирхан. «Шәфигулла агай» («Шафигулла ага»). Восприятие сути жизненных перипетий через сатирическое повествование	1	0	0	Устный опрос;
8.	Творчество А. Кутуя.«Тапшырылмаган хатлар» («Не отосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, ее разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека	1	0	0	Устный опрос;
9.	Творчество А. Кутуя.«Тапшырылмаган хатлар» («Не отосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, ее разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека	1	0	0	Устный опрос;
10.	Жизнь и творчество Х. Такташа.«Мәхәббәт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».	1	0	0	Устный опрос;
11.	Творческая работа: сочинение на тему «Образ нового человека в литературе периода 1920–30-х годов XX века»	1	0	1	Устный опрос;

12.	Особенности татарской литературы периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Жизнь и творчество М. Джалиля. М. Джалиль. «Моабит дәфтәрләре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»), «Ирек» («Воля»), «Кошчык» («Пташка»), «Кичер, илем» («Прости, Родина»), «Төрмәдә төш» («Сон в тюрьме»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта.	1	0	0	Устный опрос;
13.	Особенности татарской литературы периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Жизнь и творчество М. Джалиля. М. Джалиль. «Моабит дәфтәрләре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»), «Ирек» («Воля»), «Кошчык» («Пташка»), «Кичер, илем» («Прости, Родина»), «Төрмәдә төш» («Сон в тюрьме»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта.	1	0	0	Устный опрос;
14.	Жизнь и творчество Ф. Карима. «Кыр казы» («Дикий гусь»), «Шомырт куагы» («Куст черемухи»). Чувство тоски по Родине, по родным и близким	1	0	0	Устный опрос;
15.	Жизнь и творчество Х. Туфана. «Каеннар сары иде» («Березы стали желтыми»), «Иртәләр житте исә» («С наступлением утра»), «Гөлләр инде яфрак яралар» («Уже распускаются цветы»). Противоречивые чувства в душе лирического героя	1	0	0	Устный опрос;
16.	Повторение пройденного материала. Контрольная работа / тестирование	1	1	0	Контрольная работа;
17.	Особенности татарской прозы 1960-1980-х годов. А. Еники. «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе.	1	0	0	Устный опрос;

18.	Особенности татарской прозы 1960-1980-х годов. А. Еники. «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе.	1	0	0	Устный опрос;
19.	Проектная работа: «Чорыбызның Ак әбиләре» («Наши бабушки»)	1	0	1	Практическая работа;
20.	А. Гилязов. «Өч аршын жир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения	1	0	0	Устный опрос;
21.	А. Гилязов. «Өч аршын жир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения	1	0	0	Устный опрос;
22.	Н. Фаттах. «Әтил суы ака торур» («Течет река Итиль») (отрывки). Историческая действительность и вымысел. Образ жизни, традиции и обычаи народа	1	0	0	Устный опрос;
23.	Н. Фаттах. «Әтил суы ака торур» («Течет река Итиль») (отрывки). Историческая действительность и вымысел. Образ жизни, традиции и обычаи народа	1	0	0	Устный опрос;
24.	Жизнь и творчество Ф. Яруллина. «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер	1	0	0	Устный опрос;
25.	Жизнь и творчество Ф. Яруллина. «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер	1	0	0	Устный опрос;



26.	Особенности татарской лирики 1960–1980-х годов. Творчество Р. Файзуллина. «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вақыт» («Время»), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәеф» («Весеннее настроение»).	1	0	0	Устный опрос;
27.	Творчество Р. Хариса. «Сабантуй», «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций	1	0	0	Устный опрос;
28.	Творчество Зулфата. «Тамыр көлләре» («Пепел корней»), «Тылсым» («Волшебство»). Сила слова. Миссия поэта. Трагедия потери духовной связи между поколениями	1	0	0	Устный опрос;
29.	Творчество М. Аглямова. «Каеннар булсаң иде» («Как березы»), «Учак урыннары» («Кострища»). Верность идеалам, проблемы исторической памяти	1	0	0	Устный опрос;
30.	Особенности татарской драматургии 1960–1980-х гг. Жизнь и творчество Т. Миннуллина. Т. Миннуллин. «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении	1	0	0	Устный опрос;
31.	Особенности татарской драматургии 1960–1980-х гг. Жизнь и творчество Т. Миннуллина. Т. Миннуллин. «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении	1	0	0	Устный опрос;
32.	Жизнь и творчество Р. Миннуллина. «Татарларым» («Мои татары»). Изображение прошлого, национальных особенностей татарского народа. Судьба народа, переживание за его будущее	1	0	0	Устный опрос;

33.	Развитие современной татарская литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами. А. Ахметгалиева. «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека	1	0	0	Устный опрос;
34.	Повторение пройденного материала. Контрольная работа. Подведение итогов	1	1	0	Контрольная работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	3	

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

**5 КЛАСС**

Введите свой вариант:

**6 КЛАСС**

Введите свой вариант:

**7 КЛАСС**

Введите свой вариант:

**8 КЛАСС**

Введите свой вариант:

**9 КЛАСС**

Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

**5 КЛАСС**

Введите свой вариант:

**6 КЛАСС**

Введите свой вариант:

**7 КЛАСС**

Введите свой вариант:

**8 КЛАСС**

Введите свой вариант:

**9 КЛАСС**

Введите свой вариант:

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

**5 КЛАСС**

Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: [http:// Kitapxane.at.ru](http://Kitapxane.at.ru) ;

Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: [www.balarf.ru](http://www.balarf.ru) ;

Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: [www.ganiev.org](http://www.ganiev.org) ;

Образовательный портал Министерства образования и науки РТ // URL: <http://www.edu.kzn.ru> ;

Портал татарского образования // URL: <http://belem.ru> ;

Сайт издания «100 лет нашему дому» // URL: [www.100летнашемудому.pф](http://www.100летнашемудому.pф) ;

Сборник анимационных фильмов, созданных объединением «Татармультфильм» // URL: [www.tatarcartoon.ru](http://www.tatarcartoon.ru) ;

Татарский язык: большой электронный свод // URL: <http://www.antat.ru/ru/tatzet> ;

Тексты на татарском языке // URL: <http://Tatarca.boom.ru> ;

УМК «Сәлам!» // URL: <http://selam.tatar> ;

Школьная электронная энциклопедия «Татар иле» // URL: [www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru](http://www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru) / ;

Языки народов России в Интернете // URL: <http://www.peoples.org.ru> ;

Электронные формы учебников // URL: [www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book](http://www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book) ;

Электронный атлас по истории Татарстана // URL: [www.tatarhistory.ru](http://www.tatarhistory.ru);

Введите свой вариант:

## **6 КЛАСС**

Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: [http:// Kitapxane.at.ru](http://Kitapxane.at.ru) ;

Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: [www.balarf.ru](http://www.balarf.ru) ;

Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: [www.ganiev.org](http://www.ganiev.org) ;

Образовательный портал Министерства образования и науки РТ // URL: <http://www.edu.kzn.ru> ;

Портал татарского образования // URL: <http://belem.ru> ;

Сайт издания «100 лет нашему дому» // URL: [www.100летнашемудому.pф](http://www.100летнашемудому.pф) ;

Сборник анимационных фильмов, созданных объединением «Татармультифильм» // URL: [www.tatarcartoon.ru](http://www.tatarcartoon.ru) ;

Татарский язык: большой электронный свод // URL: <http://www.antat.ru/ru/tatzet> ;

Тексты на татарском языке // URL: <http://Tatarca.boom.ru> ;

УМК «Сәлам!» // URL: <http://selam.tatar> ;

Введите свой вариант:

## **7 КЛАСС**

Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: [http:// Kitapxane.at.ru](http://Kitapxane.at.ru) ;

Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: [www.balarf.ru](http://www.balarf.ru) ;

Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: [www.ganiev.org](http://www.ganiev.org) ;

Образовательный портал Министерства образования и науки РТ // URL: <http://www.edu.kzn.ru> ;

Портал татарского образования // URL: <http://belem.ru> ;

Сайт издания «100 лет нашему дому» // URL: [www.100летнашемудому.pф](http://www.100летнашемудому.pф) ;

Сборник анимационных фильмов, созданных объединением «Татармультифильм» // URL: [www.tatarcartoon.ru](http://www.tatarcartoon.ru) ;

Татарский язык: большой электронный свод // URL: <http://www.antat.ru/ru/tatzet> ;

Тексты на татарском языке // URL: <http://Tatarca.boom.ru> ;

УМК «Сәлам!» // URL: <http://selam.tatar> ;

Школьная электронная энциклопедия «Татар иле» // URL: [www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru](http://www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru) / ;

Языки народов России в Интернете // URL: <http://www.peoples.org.ru> ;

Электронные формы учебников // URL: [www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book](http://www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book) ;

Введите свой вариант:

## **8 КЛАСС**

Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: [http:// Kitapxane.at.ru](http://Kitapxane.at.ru) ;

Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: [www.balarf.ru](http://www.balarf.ru) ;

Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: [www.ganiev.org](http://www.ganiev.org) ;

Образовательный портал Министерства образования и науки РТ // URL: <http://www.edu.kzn.ru> ;

Портал татарского образования // URL: <http://belem.ru> ;

Сайт издания «100 лет нашему дому» // URL: [www.100летнашемудому.pф](http://www.100летнашемудому.pф) ;

Сборник анимационных фильмов, созданных объединением «Татармультифильм» // URL: [www.tatarcartoon.ru](http://www.tatarcartoon.ru) ;

Татарский язык: большой электронный свод // URL: <http://www.antat.ru/ru/tatzet> ;  
Тексты на татарском языке // URL: <http:Tatarca.boom.ru> ;  
УМК «Сәлам!» // URL: <http://selam.tatar> ;  
Школьная электронная энциклопедия «Татар иле» // URL: [www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru /](http://www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru/) ;  
Введите свой вариант:

## **9 КЛАСС**

Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: [http:// Kitapxane.at.ru](http://Kitapxane.at.ru) ;  
Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: [www.balarf.ru](http://www.balarf.ru) ;  
Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: [www.ganiev.org](http://www.ganiev.org) ;  
Образовательный портал Министерства образования и науки РТ // URL: <http://www.edu.kzn.ru> ;  
Портал татарского образования // URL: <http://belem.ru> ;  
Сайт издания «100 лет нашему дому» // URL: [www.100летнашемудому.рф](http://www.100летнашемудому.рф) ;  
Сборник анимационных фильмов, созданных объединением «Татармультифильм» // URL:  
[www.tatartoon.ru](http://www.tatartoon.ru) ;  
Татарский язык: большой электронный свод // URL: <http://www.antat.ru/ru/tatzet> ;  
Тексты на татарском языке // URL: <http:Tatarca.boom.ru> ;  
УМК «Сәлам!» // URL: <http://selam.tatar> ;  
Школьная электронная энциклопедия «Татар иле» // URL: [www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru /](http://www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru/) ;  
Языки народов России в Интернете // URL: <http://www.peoples.org.ru> ;






Лист согласования к документу № 5 от 18.04.2024  
Инициатор согласования: Гилязов А.Г. Директор  
Согласование инициировано: 18.04.2024 20:46

**Лист согласования**

Тип согласования: **последовательное**

№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Гилязов А.Г.		 Подписано 18.04.2024 - 20:46	-